

河南大学音乐学院简介

河南大学音乐学院始建于1958年，是河南省成立最早的高等艺术学府。其前身为1949年成立的开封高等师范专科学校艺术科。1958年在此基础上成立河南艺术学院，1959年更名为郑州艺术学院，属本科建制。1962年并入河南大学成立艺术系。1996年，省委、省政府决定在河南大学艺术学科基础上恢复成立河南艺术学院，隶属河南大学。1998年河南大学将艺术学科合并成立艺术学院。2018年独立设置音乐学院。近年来，学院先后被确定为教育部体育与艺术师资培养培训基地、国家级人才培养模式创新实验区、河南省艺术实验教学示范中心、中央与地方财政共建艺术实训中心实验基地。2016年，学院被教育部、文化部、财政部确定为首批中华优秀传统文化（豫剧）传承基地。2018年，获批艺术学理论一级学科博士学位授予权，实现了河南省艺术门类博士点零的突破。

学院历史悠久，扎根百年名校河南大学，融合综合性大学学科优势，汇聚国内外音

乐名家大师资源，

形成独具特色的

影视界具有一定

名艺术教育家喻

户晓的抗联精神

为中华民族精神

提供了丰富的文

化滋养，为培养

了大批具有国际

影响力的专业人

才，王寿森、武秀之、吕伟再、杜鹃鸣、赵为民等三大报著名

音乐家、作曲家

等一大批优秀人

才，为河南省文

化事业做出了巨

大的贡献。

学院师资力量雄厚，在岗教职工113人，专任教师107人。其中教授12人、副教授65人，博士学位获得者26人，海外学习经历者36人。硕士研究生导师33人，博士生导师4人，有行业经验的教师18人，校外职业导师33人。设有音乐理论系、声乐歌剧系、钢琴系、器乐系、戏剧系、舞蹈系、公共艺术教研室等七个教学机构，以及音乐学研究所、中国传统音乐研究所、中国当代流行音乐研究所、宋代音乐研究所、河南地方戏研究所、意大利艺术研究中心、马可艺术中心等科研机构。学院拥有艺术学理论博士点和音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论等3个硕士学位授权点和艺术硕士专业学位（MFA）授权点；以及音乐学、音乐表演、舞蹈编导、表演4个本科专业。在校本科生近900人，研究生近390人。

学院高度重视教学、科研、学科与专业建设工作，始终坚持科学发展理念，紧紧围绕建

出贡献。

学院师资力量雄厚，在岗教职工113人，专任教师107人。其中教授12人、副教授65人，博士学位获得者26人，海外学习经历者36人。硕士研究生导师33人，博士生导师4人，有行业经验的教师18人，校外职业导师33人。设有音乐理论系、声乐歌剧系、钢琴系、器乐系、戏剧系、舞蹈系、公共艺术教研室等七个教学机构，以及音乐学研究所、中国传统音乐研究所、中国当代流行音乐研究所、宋代音乐研究所、河南地方戏研究所、意大利艺术研究中心、马可艺术中心等科研机构。学院拥有艺术学理论博士点和音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论等3个硕士学位授权点和艺术硕士专业学位（MFA）授权点；以及音乐学、音乐表演、舞蹈编导、表演4个本科专业。在校本科生近900人，研究生近390人。

学院高度重视教学、科研、学科与专业建设工作，始终坚持科学发展理念，紧紧围绕建

设一流大学、一

流学科、一流学

科、一流人才、

一流成果为目标

，坚持立德树人

根本宗旨，以培

养德智体美劳全

面发展的社会主义建设者和接班人为根本任务，

坚持以习近平新

时代中国特色社会主义思想为指导，

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，

坚持教育优先发展，坚持把立德树人作为根本任务，

坚持教育优先发

展，坚持把立德

树人作为根本

任务，坚持教育

优先发展战略，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

教育优先发展，

坚持把教育作为

国之大计、党之

首要任务，坚持

学院基础条件优越，拥有建筑面积18.2万平方米的教学设备，还拥有功能齐全的设备一流、一流的录音、音响、电脑作曲等设备。学院成立有不善系列学生交响乐团、民族管弦乐团、合唱团、舞蹈队、蒲公英艺术志愿服务团等学生全面发展提供了大量的艺术实践机会。

首新作为。今天的河南大学音乐学院全体师生，正国内知名、区域引领、中原特色的音乐学院踔厉奋

的到来！

音乐学院全体教师，诚挚地欢迎您！

音乐学院招生专业目录（学术型）

单位代码: 032

联系人: 张老师

咨询电话: 0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招 生人数	初试 考试科目	复试 考试科目	同等学力 加试科目
-------------------	-------------	------------	------------	--------------

1301 艺术学	2		1.命题写作;	1.中外文化史
----------	---	--	---------	---------

测	1.和声基础 2.中国传统音乐 概论
。	1.戏剧概论 2.中国古代文学
自选 下	1.舞蹈概论 2.中外舞蹈史及 作品鉴赏

1301 艺术学 02(全日制)音乐学	13
1301 艺术学 03(全日制)戏剧学	3
1301 艺术学 04(全日制)舞蹈学	2

①101 思想政治理论 ②201 英语(一) ③624 艺术概论 ④850 艺术史综合	1.命题写作(含和声); 2.面试(含视唱及英语口语水平 测试)。 1.命题写作(戏剧作品分析); 2.面试(含英语口语水平测试) 1.命题写作; 2.面试(含英语口语水平测试及 2-3分钟舞目/组合展示,风格不 限)。
--	--

初试参考书目

- 624 艺术概论:
《艺术学概论》2019 马克思主义理论研究和建设工程重点教材 彭吉象主编 高等教育出版社
- 850 艺术史综合:
《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社
《中国近现代音乐史》汪毓和编 人民音乐出版社
《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社
《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社

考书目
维多利亚·D.亚历山大著《艺术社会学》 章浩、沈杨译 江

复试参
①②方向:《美学原理》 叶朗著 北京大学出版社 (英)

<p>《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社</p> <p>《中国近现代音乐史》汪毓和编 人民音乐出版社</p> <p>《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社</p> <p>《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社</p> <p>《中西舞蹈史教程》党允彤、李挺著 中央民族大学出版社</p>	<p>《中西舞蹈史教程》党允彤、李挺著 中央民族大学出版社</p> <p>《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社</p> <p>《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社</p> <p>《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社</p> <p>《中国近现代音乐史》汪毓和编 人民音乐出版社</p> <p>《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社</p> <p>《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社</p>
--	--

③④⑤方向：和声：《和声学教程》上下册（增订重译本）（苏）斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社
 《和声学教程（音乐卷）——中国艺术教育大系》 桑桐著 上海音乐出版社
 ⑥⑦⑧方向：《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著 高等教育出版社
 ⑨⑩方向：《中国舞蹈史》《中国舞蹈史》编写组编 高等教育出版社《中国舞蹈十五讲》 仝妍编著 高等教育出版社

同等学力加试参考书目

中外文化史：《中外音乐交流史:先秦-清末》 冯文慈著 人民音乐出版社
 艺术鉴赏：《艺术鉴赏》李伟权、李时、关莹著 清华大学出版社
 和声基础：《和声学教程》上下册（增订重译本）（苏）斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社
 中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》 袁静芳编著 上海音乐出版社
 戏剧概论：《戏剧艺术原理》施旭升著 中国传媒大学出版社
 中国古代文学：《中国古代文学作品精读》张大新著 河南大学出版社
 舞蹈概论：《舞蹈艺术概论》 隆荫培、徐尔充著 上海文艺出版社
 中外舞蹈史及作品鉴赏：《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白、茅慧著 高等教育出版社 《外国舞蹈史及作品鉴赏》 建平著 高等教育出版社

品鉴赏》欧

音乐学院招生专业目录（专业学位）

同等学力 加试科目	专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招 生人数	初试 考试科目	复试 考试科目
	1352 音乐 01(全日制) 声乐			所有方向均为三项。 01 声乐：①演唱声乐作品三首；②视唱
③ 面试(含英语口语水平测试)及钢琴加试(自 选乐曲一首)。 美声：演唱三首不同风格声乐作品(当代中国 创作歌曲 1 首，中外艺术歌曲任选 1 首，中外 歌剧选曲任选 1 首，其中至少有 1 首外国作品 用原文演唱)。 民族：演唱三首不同风格声乐作品(中国歌剧				
	02(全日制) 器乐：含、 ①和声学 ②中国传统 音乐概论		①201 思想政治理论 ②202 英语(二) ③750 中外音乐史 ④877 和声二	27 03 钢琴演奏与钢琴伴奏艺术： 钢琴演奏：①自选肖邦及其以上程度练习 一首、自选复调作品一首、古典奏鸣曲快板 一首、自选中外大型钢琴作品一首(古典奏鸣曲 除外，每首 5 分钟以上)或中外二十世纪现 代风格作品一首；②视唱；③面试(含英语口 语水平测试)注：所有考试作品均不反复。 手风琴：①一首练习曲、一首复调、两首 时期不同风格的大型作品；②视唱；③面 试(英语口语水平测试)。注：所有考试作品 均不反复。 钢琴伴奏艺术：①自选二十世纪近现代风 格以上钢琴作品一首(5 分钟以上)、自 选中外大型钢琴作品一首(使用正规出版的 五线谱伴奏或演唱人员自备)、视奏钢琴 作品一首(现场随机抽取)、简谱即兴伴奏 (现场随机抽取)；②视唱；③面试(含英语 口语水平测试)。
	03(全日制)钢琴演奏 (含手风琴) 与钢琴伴 奏艺术	8		

			所有考试作品均不反复。
04(全日制) 合唱指挥	2		04 合唱指挥: ①指挥三首不同风格作品; ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴视奏。
05(全日制) 作曲(含音乐设计与制作)	2		05 作曲(含音乐设计与制作): ①作曲(艺术歌曲、钢琴曲或其他器乐体裁)或音乐设计与制作(规定体裁,限时制作); ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴加试(自选乐曲一首)。
06(全日制) 音乐教育	6		06 音乐教育: ①说课(提交一份说课教案,现场说课8-10分钟)及自弹自唱两首歌曲一首自备,一首现场随机抽取中小学音乐教材,简谱线谱均可); ②视唱; ③面试,含英语口语水平测试、自弹自唱(两首歌曲,其中一首自备,另一首现场随机抽取中小学音乐教材,简谱线谱均可)。

等三项内容。

②专业技术部视唱和带英语口语水平49程度以上

①舞蹈概论
②舞蹈作品分析
③陈述个人研

①艺术概论
②中国古代文学

②声乐作品一段; ②声乐水平测试)。

乐、舞蹈、合唱指挥中自选一项)

07(全日制) 视唱练耳	1		07 视唱练耳: ①听音及乐理笔试题能测试(现场随机抽取): 含单声部伴奏的单声部视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴加试(自选车尔尼8钢琴练习曲一首)。
1353 舞蹈 00(全日制)舞蹈编导	9	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③752 中国舞蹈史 ④879 舞蹈与舞剧创作理论	01 舞蹈编导: 共四项。 ①命题编舞(现场随机抽取); ②编舞阐释; ③自选舞目一个(不限舞种,不限); ④面试(含英语口语水平测试): 研究兴趣与研究计划。
1354 戏剧与影视 00(全日制)民族歌剧表演	3	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③751 中国戏剧史 ④878 戏剧作品分析	所有方向均为五项。 01 民族歌剧表演: ①演唱声乐作品民族歌剧选段一首; 创作歌曲或古曲、民歌任选一首); ②台词独白一段; ③舞蹈或形体展示一段; ④视唱; ⑤英语口语水平测试)。
02(全日制)戏剧与影视表演	3		02 戏剧与影视表演: ①命题单人小台词独白一段; ③形体或舞蹈展示乐演唱一段; ⑤面试(含英语口语

